

LES STUDIOS : DES ORIGINES AUX ANNEES 1960...

1910	-Tournage de David W. Griffith en Californie -Fondation de l' <i>Independent Motion Picture Company</i> de Carl Laemmle, avec les frères Warner, qui s'installent en Californie
1911	-Fondation de la société <i>Universal</i> par Carl Laemmle -Production des premiers films de la <i>Paramount</i> , d'Adolph Zukor
1915	-Construction des studios d' <i>Universal</i> -Fondation de la <i>Fox</i>
1916	Fondation de la <i>Famous Players-Lasky</i> , qui deviendra la <i>Paramount</i>
1917	Mise en place des studios <i>Warner</i> sur Sunset Boulevard
1919	Fondation de la <i>United Artists</i> par David D. Griffith, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks et Mary Pickford
1922	Fondation de la <i>Motion Pictures Producers and Distribution of America</i> par les grands studios : l'association est présidée par Will H. Hays
1924	Constitution de la <i>Metro-Goldwyn-Mayer</i>
1927	-Mise au point par Hays d'une liste d'interdits à l'écran (les <i>Don't and Be Carefuls</i>) -Sortie du premier film parlant, <i>Le Chanteur de Jazz</i>
1928	Fondation de la <i>RKO</i>
1929	Attribution des premiers <i>Academy Awards</i> , plus tard appelés les Oscars, par l' <i>Academy of Motion Pictures and Arts and Sciences</i>
1930	Nouvelle version du code Hays, plus sévère : le <i>Motion Pictures Production Code</i>
1933	Fondation de la <i>Screen Writers Guild</i> et de la <i>Screen Actors Guild</i> , organisations de défense des scénaristes et des acteurs et actrices
1934	Grève générale dans les studios
1935	Premier film en Technicolor, <i>Becky Sharp</i>
1938	Poursuites en justice du gouvernement américain contre les studios pour avoir contrevenu à la loi anti-trust
1947	Investigations à Hollywood de la <i>Commission des Activités anti-américaines (HUAC)</i> : condamnation des «Dix d'Hollywood»
1949	La Cour Suprême oblige les studios à séparer leurs activités de production-distribution et leur réseau de salles d'exploitation
1960	Dalton Trumbo, un des scénaristes figurant sur la liste noire, apparaît au générique de <i>Spartacus</i> (réalisé par Stanley Kubrick)
1961	85 millions postes de télévision aux États-Unis (10 millions en 1955) : le nombre hebdomadaire de spectateurs de cinéma passe de 90 millions en 1949 à 40 millions en 1958
1962	<i>Universal</i> rachetée par <i>MCA (Music Corporation of America)</i>
1966	<i>Paramount</i> rachetée par <i>Gulf and Western</i>
1969	<i>Warner</i> racheté par une entreprise de pompes funèbres
1969	<i>Easy rider</i> de Dennis Hopper
1972	<i>Le Parrain</i> de Francis Ford Coppola
1975	<i>Les dents de la mer</i> de Steven Spielberg
1976	<i>Taxi Driver</i> de Martin Scorsese
1977	<i>La guerre des étoiles</i> de George Lucas
1977	<i>Annie Hall</i> de Woody Allen
1978	<i>Voyage au bout de l'enfer</i> de Michael Cimino
1979	Création de la société de production <i>Miramax</i> par les frères Weinstein
1994	Création de la société <i>Dreamworks</i> par Steven Spielberg, Jeffrey Katzenberg et David Geffen