

## II. Le film *Les Temps modernes* :

### A) L'idée du film :

#### 1er extrait : Charlie Chaplin et Gandhi se rencontrent à Londres dans les années 1930 et parlent des machines...

Gandhi, dirigeant qui veut l'indépendance de l'Inde, prône le boycott des tissus venus d'Angleterre et propose aux Indiens de fabriquer eux-mêmes leurs vêtements avec des outils traditionnels.

Chaplin demande à Gandhi :

« je suis déconcerté (= étonné) par votre haine des machines. Après tout, si les machines sont utilisées de façon altruiste (généreuse), cela devrait libérer l'homme de la servitude, lui permettre d'avoir des horaires plus courts et du temps pour cultiver son esprit et profiter de la vie.

-je comprends, dit Gandhi, mais avant que l'Inde puisse atteindre ses buts, elle doit se débarrasser d'abord de l'oppression anglaise. Ce sont les machines qui nous ont rendus autrefois dépendants de l'Angleterre et la seule façon dont nous pouvons nous débarrasser de cette dépendance, c'est de boycotter tous les tissus fabriqués par des machines ».

#### deuxième extrait : Chaplin a l'idée des Temps modernes

« je me souviens d'une entretien que j'avais accordé à un jeune et brillant journaliste de New York. Quand il avait appris que je devais visiter Detroit (la ville des usines de l'automobile aux États-Unis), il m'avait parlé du système de la chaîne de montage qu'il y avait là-bas : la triste histoire de la grande industrie attirant des jeunes gens robustes des fermes, qui, après 4 ou 5 ans de travail à la chaîne, devenaient des loques humaines.

Ce fut cette conversation qui me donna l'idée des *Temps modernes*. J'utilisai une machine à manger comme moyen de gagner du temps, pour permettre de continuer à travailler pendant l'heure du déjeuner. La séquence de l'usine s'achevait sur la vision de Charlot pris d'une dépression nerveuse ». (extraits de *Histoire de ma vie*, Charlie Chaplin)

1°) Dans les années 1930, comment Chaplin défend-t-il les machines face à Gandhi?

Quel est le point de vue du dirigeant indien? Expliquer en d'autres termes.

**Pour Chaplin, les machines peuvent libérer les hommes de la « servitude », gagner du temps pour à faire autre chose.**

**Pour Gandhi, les machines ont permis à l'Angleterre de dominer l'Inde, grâce à sa supériorité technique. Il veut refuser les tissus qui ont été fabriqués par des usines anglaises.**

2°) dans le deuxième texte, qu'est ce qui frappe Chaplin à propos des chaînes de montage de Detroit?

Relever 2 idées qu'il va utiliser dans son film.

**Les jeunes gens qui deviennent des loques humaines**

**-les deux idées :**

**la machine à manger**

**Charlot victime d'une dépression nerveuse**

### B) Le film lui-même :

<b>Date du film</b>	<b>1936</b>
<b>Durée du film</b>	<b>87 minutes</b>
<b>Genre du film</b>	<b>comédie</b>
<b>Principaux interprètes</b>	<b>Charlie Chaplin Paulette Goddard</b>

### **C) La séquence : le travail à la chaîne**

1°) d'après la séquence, relever plusieurs principes du travail à la chaîne

Donner plusieurs extraits du doc 1 p 26 du manuel qui correspondent à ces principes exposés dans le film

(au moins 2)

**dans le film :**

**l'ouvrier ne fait qu'un seul geste**

**les pièces sont amenées sur une chaîne (un tapis roulant)**

**dans le texte :**

**- « chaque ouvrier n'a que quelques mouvements à effectuer »**

**- »un contrôleur s'assure que rien ne cloche »**

**- »en travaillant très rapidement, sans intérêt à ce qu'ils font »**

2°) Donner plusieurs exemples du film qui montrent que tout est fait pour augmenter la rentabilité de l'usine

(au moins 2)

**-les cadences de la chaîne sont de plus en plus rapides**

**-la machine à manger pour ne perdre de temps pendant le repas**

3°) Selon le film, quels sont les risques du travail à la chaîne?

**-les accidents du travail (Charlot avalé par la machine)**

**-la dépression nerveuse de Charlot**

4°) Donner plusieurs exemples du film qui montrent que les ouvriers sont strictement surveillés

(au moins 2)

**-un contremaître sur le dos des ouvriers à la chaîne**

**les ouvriers surveillés même dans les toilettes**

5°) Quelle est l'image du patron dans cette séquence? Justifier par un ou des exemples tirés du film.

**Image négative du patron :**

**-il ne fait rien dans son bureau, sinon lire le journal, faire un puzzle, surveiller les ouvriers...**

**-il est obsédé par le rythme de travail (quand machine à manger échoue, ne fait qu'un**

**commentaire : « ce n'est pas pratique »)**

6°) Quelle est l'image des ouvriers dans cette séquence ? Justifier par un ou des exemples tirés du film.

**Image nuancée des ouvriers :**

**-ils sont soumis à des conditions de travail très dures mais ils se laissent faire**

**-ils sont comparés à des moutons (image du début du film)**

**-attachés à leurs machines (en tout cas, ne se révoltent pas ...)**